

AUCTION

von

altchinesischem und -japanischem Porzellan

aus den Beständen der

fürstlichen Sammlung eines deutschen Staatsmuseums.

Werthvolle Antiquitäten und Kunstwerke aller Art

aus dem Besitze eines

ausländischen Sammlers und

für Rechnung des Stadtrathes zu Gotha

nebst einem Beitrag aus anderem Besitz.

Oeffentliche Versteigerung:

in

28/29 Kochstrasse, **BERLIN SW.,** Kochstrasse 28/29,

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

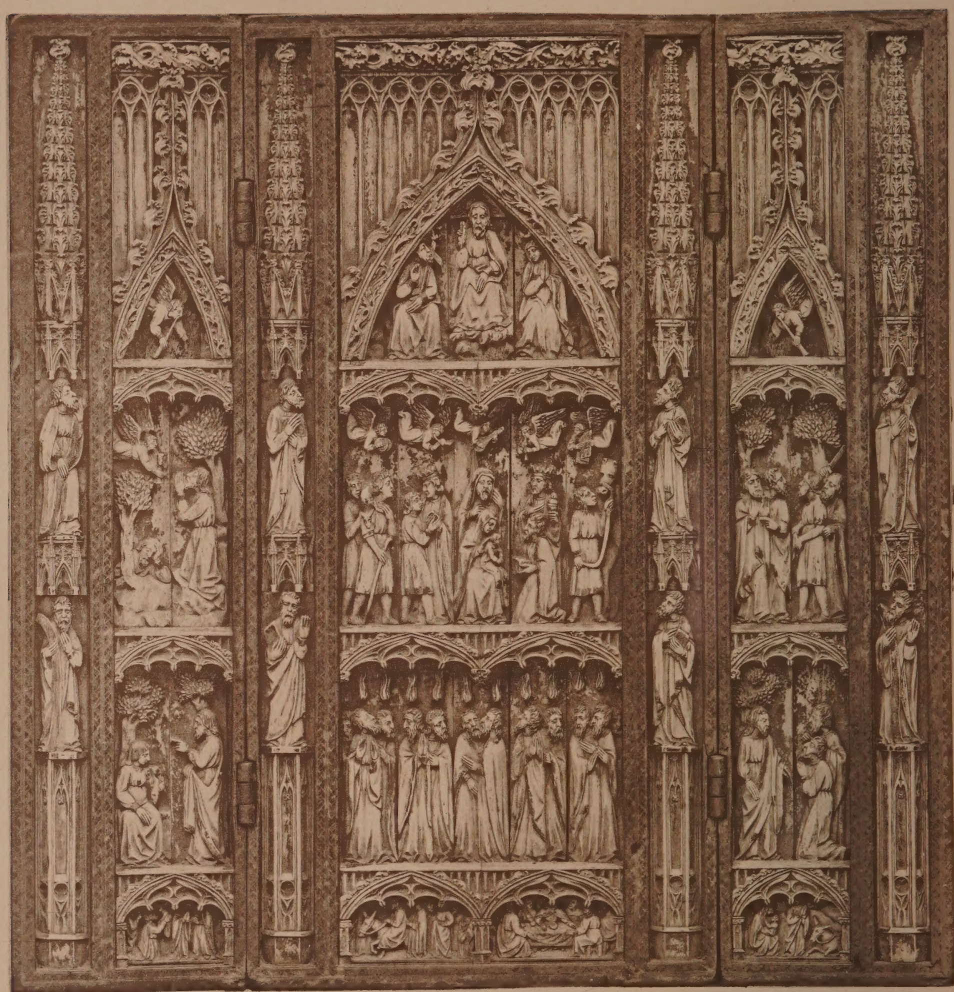
Donnerstag, den 29. und Freitag, den 30. April 1897

von 10 Uhr ab.

1089.

(67)

2980



324

Auction

von

Werthvollem altchinesischem

und

altjapanischem Porzellan

aus den Beständen der

fürstlichen Sammlung

eines

deutschen Staatsmuseums.

Antiquitäten

Alt-Meissener, Alt-Berliner, Alt-Frankenthaler etc. Porzellan, italienische Majolika, Fayence, Delft, Wedgwood, Steingut etc. Arbeiten in Silber, Kupfer, Bronze, Zinn, Eisen, Blei, Schmucksachen, ein Schiffsmodell, Curiositäten etc. **Kunstmöbel,** Pendulen, Kandelaber, Spitzen und Tapisserie-Arbeiten, **grosser Gobelin,** silberne Medaillen und Kriegsdenkmünzen, Sculpturen in Holz, Gräberfunde etc. etc. und Kunstsachen aller Art

aus dem Besitz eines ausländischen Sammlers.

Grosse Collection Elfenbeinminiaturen, werthvolle französische Bronzen, Gruppen, Figuren.

Gothisches Triptychon

aus spanischem Familienbesitz.

Oel und Gouachegemälde, Aquarelle, Miniaturen

für Rechnung des

Stadtrathes zu Gotha

nebst einem Beitrag aus anderem Besitz.

Oeffentliche Versteigerung:

Donnerstag, den 29. und Freitag, den 30. April 1897.

Kochstrasse 28/29, BERLIN SW. Kochstrasse 28/29.

Oeffentliche Besichtigung:

Sonntag, den 25. und Montag den 26. April 1897,

von 10 bis 2 Uhr.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Saal II. | 1089. | Saal VIII.

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung,** und wollen daher die Auftraggeber ihre **Commissionäre mit Casse** versehen. Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer **auf etwaige Beschädigungen** derselben und **Irrthümer im Kataloge achten wollen.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
6. Gesteigert wird **mindestens** um 1 **Mark,** über 100 um 5 **Mark.**
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme** wird bei **dieser Auction vom Käufer mit 5 pCt. erhoben.**

Kauf-Aufträge

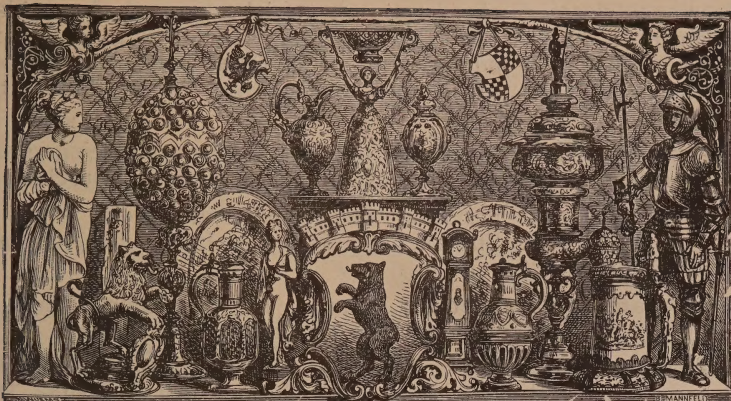
für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctionslocal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher

können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW., Kochstr. 28/29.



(No. 1—273 siehe Katalog 1088.)

I. Auctionstag.

Donnerstag, den 29. April 1897,

von 10 Uhr ab.

---

274 **Calendarium perpetuum aus Silber,** rund, Vorder- und Rückseite gravirt und verstellbar. Mit Datum, Monat, Planeten, Thierbild etc.-Anzeiger sowie der Aufschrift: „Anno 1647 gb. Anno 1674 gest. Anno 1672 Sc. Anno 1675 Adj. Durchm. 5 cm. Gew. 18 gr.

275 **Weihwasserkesselchen aus Silber** mit aufzusteckendem kupfernem und vergoldetem Plaquette mit Crucifix. Gr. 16 zu 10,5 cm. Gew. des Kesselchen 36 gr. Getriebene Arbeit.

276 **Zimmermannsstock** aus Polysanderholz mit Achatknopf. Mit eingeschlagener Mensur, die Nägel von Silber wie die Achatknopffassung. Zunftmeisterstock.

277 **Tabakpfeifenkopf** aus Festungsachat, geschliffen, von viereckiger Form mit gestossenen Kanten, mit Silberbeschlag. Sehr schön gefärbter Stein. Gr. 7 zu 6 cm. Prächtiges Stück.

278 **Schuhmacher-Maassstock** aus Buchsbaumholz, mit als Schuh gestalteter, geschnitzter Klammer und dreifacher, gegabelter und keilförmig genuteter Mensur. Gr. 24,5 cm. Interessantes Zunftmeister-Handwerkszeug.

279 **Nürnberger Messingschüssel** mit getriebenen und eingeschlagenen Ornamenten. Der Spiegel gebuckelt und godronirt. Durchm. 48 cm.

280 **Messingschüssel,** Beckenform, mit getriebenem und eingeschlagenem Ornament, reich decorirt. Mit figürlicher Darstellung in Ornamenten an der seitlichen Wandung. Im Fond Darstellung einer von einem Meermann und Meerweibchen gehaltenen Vase. Mit Inschrift. Durchm. 44,5 cm.

281 **Nürnberger Messingschüssel,** mit getriebenen und eingeschlagenen Ornamenten. Der Spiegel gebuckelt und godronirt. Durchm. 46 cm.

282 **Stricknadelfutteral** aus Rohr und Silberdrahtgeflecht mit Silberbeschlag und langer Silberkette nebst Chatelaine. Lng. 66 cm. Gesammt-Bruttogew. 85 gr.

283 **Amsterdamer Fayenceteller,** Marke H. van Laun (Hahn), blau decorirt. Durchm. 22,5 cm. Mit verklammertem Sprung.

284 **Desgleichen,** Marke H. van Laun in Gelb (Hahn), bunt decorirt mit blauen Linien. Kranzrand, im Fond Blumen und Früchte. Durchm. 22,5 cm.

285 **Amsterdamer Maklerstab,** Ebenholz mit Silberbeschlag, balusterförmig gedreht. Am oberen Theil auf dem Silberbeschlag das Stadtwappen en relief, seitlich die gravirte Inschrift: „Adrianus Lodewyk van Harpen". Am unteren Theile das Monogramm: „M. R. S." en relief und seitlich gravirt die Inschrift: „Anno 1783". Lng. 12 cm. Interessantes und seltenes Stück.

286 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss des Mademoiselle Miranda. Gut gemalt. Durchm, 7 zu 5,5 cm. In vergoldetem Metallrähmchen.

287 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Marie Eleonore von Brandenburg, Gemahlin Königs Gustav Adolf von Schweden. Gut gemalt. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In vergoldetem Metallrähmchen.

288 **Silberne Medaille.** Av. Wappen der Stadt Berlin nebst Bezeichnung: „E. Weigand f." Rev. allegorische figürliche Darstellung nebst Bezeichnung: „Kullrich". Stmplglz. Durchm. 4,2 cm. Gew. 65 gr.

289 **Silbernes Riechdöschen,** innen vergoldet, in Gestalt eines Ei's, reich ornamentirt, Utrecht'sche Arbeit. Gr. 4,5 zu 3 cm. Gew. 31 gr. Zweitheilig mit zweifacher Verschraubung.

290 **Halskette aus Blutkorallen mit Silberfiligranperlen und Anhänger,** letzterer in Form eines griechischen Kreuzes. Sehr schön gearbeitet.

291 **Elfenbein-Garnrolle** mit beinerner Spindel und mit in Silber geschnittenem Rococo-Bügel und Chatelaine Louis XV. Reich ornamentirt und durchbrochen gearbeitet. Gr. 12,5 zu 10 cm. Gew. 51 gr. Schönes Stück.

292—93 **Silberner Pathenlöffel** mit durchbrochen gearbeitetem Stiel und mit 2 Figuren, auf dem Löffel die gravirte Aufschrift: „Gerben Gerbens is geboren den 31. Dezember 1719." Lng. 18 cm. Gew. 47 gr.
Desgleichen, mit durchbrochen gearbeitetem Stiel und der Figur eines schreitenden Pferdes. Lng. 20 cm. Gew. 50 gr.

294 **Schiffsmodell,** holländisches Flussfahrzeug für Personenbeförderung, Flach-Kielboot zu 8 Rudersitzen und mit originell gestaltetem, schmal und lang geformtem lateinischen Segel. Das Hinterschiff mit Verdeck. Kill zum Gallion hoch aufgebogen mit Beschlag. Am Steuer-

ruder offen mit 4 geschnitzten Delphinen als Träger des geschnitzten und durchbrochen gearbeiteten Rückenblattes. Mit grünem und weissem Anstrich, theilweise bemalt und vergoldet. Mit Wimpel, 8 Rudern, Bootshaken etc. Lng. 127, Durchm. 27 cm. Interessantes Modell auf Ständer.

295 **Holzstatuette,** aus Buchsbaumholz geschnitzt. Madonna mit dem Kinde. Sehr schöne Schnitzarbeit, Stil des XVII. Jahrh. Auf geschnitztem Sockel. H. mit Sockel 16,5 cm.

296 **Kupferstich** von **D. Chodowiecki.** Cabinet d'un peintre. Schöner Druck des seltenen Blattes. Mit Rand. Leider eingerissen.

297 **Kleine Boudoir-Kommode,** Louis XVI. Rosenholz mit Polysander, gradlinig, mit abgeplatteten Ecken, die Füllungen federförmig fournirt. Vorn 2 Schubkasten mit je 3 Bronzebeschlägen. Auf 4 hohen Füssen. H. 75, Br. 64, Tf. 43 cm.

298—99 **Zwei Bronzestatuetten,** vergoldet, allegorische weibliche Figuren darstellend, die eine mit einem Pfeil, die andere, die Falschheit, mit doppeltem Gesicht, einen Spiegel in der Linken, eine Schlange in der Rechten. Italien. XVI. Jahrh.

*300 **Chinesische Porzellantasse,** hohe, glockenförmige Tasse ohne Henkel, auf Untertasse, blau, roth und mit Gold decorirt. Mit blauen Mosaikrändern mit Uebergoldung und mit roth und goldenen Rosetten. Ober- und Untertasse zeigen am Boden in doppelter Kreislinie ein Kouei, das Symbol der Gerechtigkeit.

301 **Chinesische Porzellantasse,** becherförmige, fächerartig geriffelte Oberschale mit gebogtem Rand auf zwölfeckiger Untertasse. Bunt. Ober- und Untertasse mit rothbraunem, grün und gelb gemaltem Blumenwerk, das mit rothen Linien umzogen ist, am Rande decorirt. Mit Darstellungen von 2 Kranichen (dem Symbol langen Lebens) und rothen Blumen auf grünen Pflanzen. Ober- und Untertasse zeigen in doppelter Kreislinie ein Ling-tchy in blau, den Champignon, das Symbol der Unsterblichkeit.

302 **Chinesische Porzellantasse,** becherförmige, fächerartig geriffelte Oberschale mit gebogtem Rand, auf zwölfeckiger Untertasse. Ober- und Untertasse mit rothbraunem, mit grün und gelb gemaltem Blumenwerk, das mit rothen Linien umzogen ist, am Rande decorirt. Mit Darstellungen von 2 Kranichen (Symbol des langen Lebens) und rothen Blumen auf grünen Pflanzen. Ober- und Untertasse zeigen in blau in doppelter Kreislinie ein Ling-tchy, den Champignon, das Symbol der Unsterblichkeit.

303 **Französische Bronzebüste** von Ceribelli, Paris. Flott modellirt. H. 41 cm.

304 **Chinesische Porzellantasse** (glatte Schale auf Unterschale) schwarz und mit Gold decorirt. Jäger zu Pferd mit Bogen und Pfeil und 2 Jäger zu Fuss mit Wurfspeer und Stossgabel, wilde Thiere jagend. Arabeskenrand. Im Fond der Tasse eine knospende Blume.

305—306 **2 chinesische Porzellanteller,** bunt und mit Gold, mit Emailfarbendecor. Spiegel mit Blumenstrauss. Der Rand mit 10 halbbogenartigen mosaicirten Feldern mit Blumen decorirt. Durchm. 23 cm.

*) Wir sind befugt, dem Käufer das Museum zu nennen.

307 **Chinesische Porzellanschüssel,** rund, bunt und mit Gold, theilweise mit Emailfarben decorirt. Mit figürlicher Darstellung einer Frau mit Blumenstrauss an einem Stabe sowie Blumentopf, beide auf einem Blatte stehend im Spiegel. Mit mosaicirender Umrandung mit 4 mit Blumenarabesken verzierten weissen Feldern. Der Rand mit 4 Blumenzweigen und mosaicirender Randlinie mit Gold verziert. Durchm. 43 cm.

308 **Italienische Majolicaschüssel** rund, bunt decorirt, Faenza. Mit figürlicher Darstellung einer Genrescene im Spiegel, Kürbisse einsammelnde Bauern auf dem Felde. Der Rand sehr reich ornamentirt mit Rankenwerk, Blättern und Blumen sowie einem Familienwappen und 3 Putti. Durchm. 23 cm. In profilirtem schwarzen, theilweise vergoldeten Holzrahmen. Sehr schönes Stück.

309 **Paravent,** dreitheilig, Louis XVI. Die drei oberen kreisrunden Felder in Gobelintapisserie, Landschaft mit Vögeln darstellend in reich vergoldeter Rahmung, der untere Theil mit Seidenstoff garnirt. Montirung modern. H. 137, Br. 141 cm.

310 **Reiseuhr aus Bronze** mit Schlagwerk, runde Tischform, auf 3 ornamentirten Füssen. Das silberne, gravirte Zifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenziffern. Das Werk reich gravirt, mit schönem Kloben, bezeichnet: „C. Wilhelm Heilmann. A. Altenburg." H. 8, Durchm. 8,5 cm. In Original-Lederetui mit Pressung und Messingbeschlag.

311 Oelgemälde von **Fr. Wilh. Hirth.** Reisende und Landleute in der Nähe eines Viaductes. Treffliches Bild, die Landschaft angebl. von Lazarini gemalt. Leinwand. H. 71 B. 53 G.R.

312 **Bauerntasche,** Louis XVI. mit schön gearbeitetem, schwerem silbernen Bügel nebst Chatelaine, der Taschenbeutel aus geblümter Brokatseide. Gr. 30 zu 22 cm. Sehr schönes Stück.

313 **Bierhumpen** mit Deckel und Henkel aus Maserholz geschnitzt, innen verpicht, sehr reich und schön ornamentirt auf dem cylindrischen Krugmantel, Henkel und dem Deckel. Mit landschaftlichen Darstellungen, Architecturen, Pflanzen, Bäumen und diversen wilden Thieren. Auf dem Deckel die Figur eines Flussgottes mit Quellurne. An der Stirnseite in einem Medaillon die Darstellung einer Affenmutter mit Jungem sowie die Randinschrift: „Amor formae condimentum". H 15, Durchm. 16 cm. Seltenes und schönes Stück.

314 **Meissener Emaildose,** Kupfer weiss emaillirt mit in Gold inkrustirtem Muster. Viereckig mit leicht geschweiften Wandungen. In Silberfassung, das inkrustirte Ornament zeigt orientalisirende Motive, maurische Sternarabesken mit Zinnenmotiv. H. 3,5, Lng. 8, T. 6 cm.

315 **Französische Kamin-Uhr, Empire,** aus Bronze mit Marmor. Auf rechteckigem, hübsch montirtem, schwarzem Marmorsockel, vier gedrungene, guillochirte Säulen, die durch blau-emaillirten Halb-Bogen verbunden sind, über denen das Gehäuse ruht, rechts und links gestützt von geflügelten weiblichen Karyatiden. Das Zifferblatt mit durchbrochenem Kranz, oben abschliessend mit einer Täubchengruppe mit Lorbeerzweigen. H. 48, Br. 24, Tf. 12 cm.

316—17 **2 chinesische Porzellanteller,** famille rose. Bunt und mit Gold. Spiegel mit Blumenzweig und Goldspitzen-Borde verziert. Der Rand

mit 8 blauen Rosetten und weissem Reliefornament, pâte sur pâte. Durchm. 22,5 cm.

318—19 **2 chinesische Porzellanteller,** famille rose. Bunt und mit Gold. Im Spiegel blaue Kiefer mit bunten und vergoldeten Nadelbüscheln. Der blaue Rand mit 4 rothen Rosetten und Feldern mit Blüthenzweigen, sowie weissem Reliefornament, pâte sur pâte. Durchm. 22,5 cm.

320—21 **2 desgleichen,** famille rose, tiefe Teller, bunt und mit Gold. Spiegel mit bunten Blumen und Schmetterling, der Rand mit achtfach gegliedertem Blumenornament und Mosaikverzierung, sowie weissem Reliefornament, pâte sur pâte. Durchm. 22 cm. 1 davon mit Sprung und gekittet.

322 **1 desgleichen,** famille rose. Bunt und mit Gold. Der Spiegel mit bunten Blumen, der Rand mit doppelbeilförmigen, mosaicirten Spitzen zwischen grauem und blauem Ornament, sowie weissem Reliefornament, pâte sur pâte. Durchm. 22 cm.

323 **1 desgleichen,** famille rose. Bunt und mit Gold. Spiegel mit Blüthenzweigen von Goldspitzenborde eingefasst. Der Rand hat auf buntem Blumenmuster mit mosaicirendem Grunde 4 weisse Felder mit je 2 Schreibzeugen und je 2 Schnecken auf lanzettförmigen Blättern etc., sowie weissem Reliefornament, pâte sur pâte. Durchm. 23 cm.

324 **Gothisches Triptychon** von altarförmigem Aufbau, **spanische (wahrscheinlich catalonische) Beinskulptur,** mit Darstellungen aus dem Leben und der Passion Christi. **I. Mittelfront,** a) Unten 2 kleine Nischenreliefs: Reise nach Jerusalem und heiliges Abendmahl. Darüber: b) Grosse Gruppe von 10 Jüngern (?) im Gespräch nebeneinanderstehend, c) Hauptgruppe. Anbetung des Christuskindes. Ueber den Häuptern musicirende Engel mit langen fliegenden Alben. Unter der Wimperge: Christus thronend, zur Seite Maria und Johannes. Die Seiten flankiren Strebepfeiler mit hohen Fialen und den Figuren der 4 Evangelisten. **II. Rechter Seitenflügel,** Unten Nischenrelief a) Rast auf der Flucht. Darüber b) Christus mit 2 Jüngern. c) Hauptgruppe: Petrus haut dem Malchus ein Ohr ab. Unter der Wimperge: Engel mit der Posaune. Rechts abschliessend ein Strebepfeiler mit Figur eines Heiligen und hoher Fiale. **III. Linker Flügel.** a) Unten Nischenrelief: Geburt Christi und Anbetung der Hirten. b) Darüber: Christus und die Samariterin am Brunnen. c) Christus in Gethsemane betend. Unter der Wimperge wie rechts. An der Seite flankirt von einem Strebepfeiler mit der Figur eines Heiligen und hoher Fiale. — Die Arbeit ist in kräftiger Relieftraktirung gehalten, mit deutlichen und vielen Spuren alter Vergoldung. Das Ganze befindet sich in rechteckiger brauner Holzrahmung, deren innere Flächen in Certosa-Mosaik eingelegt sind. Aussen mit durchbrochenen eisernen Bändern, Scharnieren und Riegelschloss beschlagen. H. 54 cm. Gesammt-Breite (26 und je 13) = 52 cm. — Obgleich Composition und Ornamente rein gothisch sind, gehört diese Sculptur doch wohl in das beginnende XVI. Jahrhundert und ist eher catalonische als venezianische Arbeit. Angeblich stammt das Triptychon (lt. Dokument) aus dem Kloster **Ripoll** in der spanischen Provinz **Garona,** welchem es vor Jahrhunderten durch ein Mitglied des spanischen Königshauses geschenkt sein soll. Im Jahre 1835, als das Kloster zerstört und verbrannt wurde, gehörte es zu den wenigen Stücken, die von einem Mönch gerettet werden konnten. Das Werk

zeigt viele Schönheiten, die in einzelnen Details besonders hervortreten, z. B. in den kleinen Nischenreliefs (Anbetung, Flucht, Abendmahl) in den schönen Laubfriesen der Wimpergen etc. Jedenfalls ist es in seiner einheitlichen, künstlerischen Gesammtwirkung und seiner Integrität ein seltenes und charakteristisches Denkmal für mittelalterliche Sculpturen. — (Siehe Reproduction am Titel.)

325 **Gildekette von Silber,** vergoldet. Louis XIV. Aus 11 Gliedern bestehend, welche bis auf 2 mit diversen Seraphimdarstellungen verziert sind. Die runden Kettenschaken, doppelt, in Gestalt von Blümchen. Sehr schöne Goldschmiedearbeit. L. 29, Br. 3 cm. Gw. 75 g. Selten.

326 **Aelteres Oelgemälde.** Halbfigur des Andreas Liborius Gajer, aetatis 29. Pinxit Dalheim. Rococo-Costüm. Leinwand. H. 76, B. 55 cm. G. R.

327 **Japanische Porzellanschüssel,** rund, blau, roth und mit Gold dekorirt. Im Spiegel eine Rosette mosaicirend und mit Arabesken verziert, von welcher 4 palmettenartige Blüthenknospen in gleicher Ausführung ausgehen sowie 4 reich gerankte Blumenzweige mit Blättern, Blumen, Blüthen und Früchten. Der Rand mit blauer Randlinie. Durchm. 27,5 cm.

328—329 **2 chinesische Porzellanteller,** famille rose. Bunt und mit Gold, mit Emailfarbendecor. Spiegel mit Blumenzweig. Der Rand 9 mal gebogt mit 6 mosaicirten Rosettenfeldern mit Blumen dekorirt. Auf der Rückseite in viermaliger Wiederholung der Champignon, das Symbol der Unsterblichkeit, in roth. Durchm. 23 cm.

330—331 **2 desgleichen,** ebenso.

332 **Chinesische Porzellanschüssel,** rund. Bunt, theilweise mit Emailfarben dekorirt Auf blau grainirtem Fond befindet sich ein Spiegel, ein geschweift gerandetes weisses Feld mit der Darstellung des Kampfes eines Fasanhahnes mit einer Chimäre in einer Landschaft, die Bäume, Felsen und eine Gartenumzäunung zeigt. Im Rande 8 spitzovale medaillonartige weisse Felder mit Darstellungen von Blumen und Schmetterlingen, Vasen, Tischen, Schreibzeug etc. Auf der Rückseite 3 Blumenzweige mit Blüthen als Verzierung, und als Marke in einem grossem Doppelkreise ein Kouei, das Symbol der Gerechtigkeit, in Blau. Durchm. 44,5 cm. Schönes Stück.

333 **Deutsches Prunkkabinet,** Ebenholz, reich mit vergoldeten Bronzen verziert, die theils geätzt, theils gegossen und ciselirt sind. Die Front reich architektonisch gegliedert mit vielen Fächern, Nischen mit allegorischen Figuren etc. Schlösser und Henkel reich in Eisen geätzt und vergoldet. H. 68, Br. 92, Tf. 40 cm.

334 **Grosses altmeissener Porzellan-Likörgefäss,** Marcolini, zweitheilig, bunt und mit Gold. Bestehend aus einem Tönnchen, auf welchen nach vorn gebeugt die freirund modellirte Figur in der reichen Tracht eines Husaren, einen Becher in der ausgestreckten rechten Hand haltend, sitzend angebracht ist. Die Tonne, das eigentliche Likörgefäss, ruht auf einem hohen Postamentfuss in Gestalt eines Rococo-Dreifusses von geschweifter Form. Auf jedem der drei Füsse desselben ist die Vollfigur eines Putto, mit Blumen etc. in den Händen, angebracht. Tonne wie Postament sind reich mit Gold, Blumensträusschen und Streublumen dekorirt. H. mit Postament 44 cm, Lng. der Tonne 19, Durchm. 15 cm. Stück ersten Ranges.

335 **Bronzestatuette mit Uhr,** einen Mohren darstellend, der vor einem Baume steht, dessen globusförmiger Wipfel das Zifferblatt zeigt, von einem sitzenden Affen bekrönt. Im hohen, sechsseitigen Holzpostament befindet sich das Gehäuse mit Glocke. Originelle Arbeit. H. 29,5 cm.

336 **Chinesische Porzellanschüssel,** rund, bunt und mit Gold, theilweise in Emailfarben dekorirt. Mit Goldfasanen auf Felsen, zwischen Blumen und Pflanzen ein Spiegel, welcher von einer ornamentirten Borte in Schwarz, Gold und Roth eingefasst ist, der Rand mit 4 Blumenzweigen decorirt, mit blauer Spitzenrandlinie umzogen. Durchm. 38,5 cm.

337 **Crucifix mit Uhr** auf 6seitigem, schwarzem Holzpostament. Der Christuskörper aus Bronze, zu Füssen die Figuren der Elisabeth und Maria, betend. Als Bekrönung eine Kuppel mit dem Zifferblatt. Das Werk befindet sich im Holzpostament. Originelle Arbeit. H. 35 cm.

338—339 **2 japanische Eierschalen-Porzellantassen,** bestehend aus Ober- und Untertasse mit schalenförmigem Deckel, geschweifte Becherform mit Reliefzierat. Roth und braun dekorirt. Mit Fischen in rother und brauner Farbe und in Relief sowie schuppenförmigem Wellenlinienmuster. Alle drei Theile mit Bezeichnung: „Hirato sëi. Mikawa utschi" in Roth.

340 1 **Desgleichen,** ebenso Bunt dekorirt. Mit Darstellung eines Mädchens mit rothem Ball auf niedrigem Tisch unter einem Blüthenbaum. Mit Bezeichnung: „Hirato sëi. Mikawa utschi" in Roth.

341 **Desgleichen,** ebenso. Bunt dekorirt. Mit Darstellung eines jungen Paares in reicher Kleidung unter blühenden Zweigen sitzend. Mit Bezeichnung: „Hirato sëi. Mikawa utschi" in Roth.

342 **Ofenschirm,** Louis XV., mit holzgeschnitztem, theilweise vergoldetem Rahmen. In Tapisseriearbeit eine La Fontaine'sche Fabel in reicher Blumenumrankung darstellend. H. 100, Br. 61 cm.

343 **Französisches Porzellan-Déjeuner,** tête-à-tête, Empire, weiss mit reichem Golddecor, bestehend aus eckigem Plateau mit abgeschrägten Ecken, Kaffekanne, Sahnengiesser, Zuckernapf mit Deckel und 2 Ober- und Untertassen. Auf dem Plateau befindet sich in kupferstichähnlicher Ausführung eine vorzüglich ausgeführte Karte von Europa aus der Zeit des Rheinbundes. Auf der Kanne in 2 Kartuschen Ober und Unter-Italien, auf dem Sahnenkännchen die Balkanstaaten und Kleinasien, auf dem Zuckernapf Theile von Russland, auf den Obertassen die Küsten des Mittelländischen Meeres und die Balkanstaaten mit Ungarn. Die Flächen sind matt umrandet und mit Lorbeerfliesen verziert, theils schuppenartig ornamentirt. Sehr feines Porzellan. Eigenartiges, seltenes Service. Angeblich aus fürstlichem Besitz.

344 **Tapisseriebild,** französisch, Louis XVI. Stillleben. Auf einem Tisch ein mit Wein halbgefüllter Pokal und Obst mit einem schleierartigen Tuch halb verhüllt, in altem vergoldeten Rahmen.

345 **Ein Paar italienische Bronzestatuetten,** Pferde, sich aufbäumend. Mit dunkler Patina. Italien, Anfg. XVII. Jahrh. Auf Marmorsockel. H. 30 cm.

346—47 **2 chinesische Porzellantassen** (Schalen auf Untertassen, fächerförmig geriffelt) bunt und mit Gold. Mit rothen Blumen an grünen

Zweigen und mit goldbrauner Randlinie und gold und roth ornamentirtem Rande decorirt.

348—49 **2 chinesische Porzellantassen** sechseckig, bunt und theilweise mit Emailfarben decorirt. Ober- und Untertassen mit rosa und brauner mosaicirter Felderumrandung an den Seiten etc. Jedes der 6 Felder mit buntem Blumendecor, im Fond der Untertasse eine grosse Blume. In der Obertasse ein Blümchen.

350—51 **2 chinesische Porzellanschalen** (Schalen auf Untertassen, fächerförmig geriffelt) bunt und mit Gold. Mit einem Goldfasan auf blauen Wolken und einem Blüthenzweige mit rothen Blumen und Blüthen.

352—53 **2 chinesische Porzellanschalen** (glatte Schalen mit schwach gekerbten Rändern auf Untertassen), bunt und mit blassblauen Blumen und Schmetterlingen en relief (pâte sur pâte). Innen blau decorirt mit lambrequinartig verziertem Rand und mit rother mit Gold gehöhter Rosette im Fond.

354—55 **2 chinesische Porzellantassen** (glatte Schalen auf Untertassen) schwarz und mit Gold decorirt. Mit Blüthenbäumen an einer Gartenumzäunung. Goldlinie. Mosaikrand mit Blumenfeldern.

356 **Chinesische Porzellantasse** (Schale mit Untertasse) mit sechsfach gekerbtem Rand, bunt und mit Gold. Mit Darstellung einer Frau mit Schirm und Kind, am Boden 3 Vögel, der vorderste ein rabenartiger Vogel. Im Fond eine Fledermaus (Symbol des Glücks) in Roth.

357 **Chinesische Porzellantasse** (Schale mit Unterschale) mit sechsfach gekerbtem Rand. Kormoranfischer auf einem Floss treibend, einen Vogel auf einer Stange aussetzend. Im Wasser ein tauchender und ein einen Fisch apportirender Kormoran. Am Ufer die Fischerfrau mit Fischreuse, welche den Fang beobachtet und leitet. Die Morgensonne ist im Nebel angedeutet. Oberschale mit Sprung.

358 **Chinesische Porzellanschüssel,** rund. Bunt, theilweise in Emailfarben decorirt. Der Fond blau grainirt, in welchem im Spiegel ein gestreift gerandetes Feld mit der Darstellung eines Kampfes zwischen einem Fasanhahn und einer Chimäre mit flammender Mähne, Hörnern etc. in einer Bäume, Felsen und eine Gartenumzäunung zeigenden Landschaft. Im Schüsselrande 8 spitzovale, geschweift gerandete medaillonartige Felder mit Darstellungen von Blumen und Schmetterlingen, Vasen, Schreibzeug, Tischen etc. Auf der Rückseite auf weissem Fond sind 3 Blumenzweige mit Blüthen als Verzierung und in einem grossen Doppelkreise ein Koueï, das Symbol der Gerechtigkeit, als Marke in Blau. Durchm. 44,5 cm. Schönes Stück.

359 **Französische Bronzestatuette.** Salome, modellirt von Ch. Lévy. Médaille aux beaux arts. H. 54 cm.

360 **Schmuckkästchen von Ebenholz in Cabinetform** auf vier Kugelfüsschen, mit abgeplatteten Ecken und tropfenartigen Pilastern und mit gekehltem Aufsatz. Vorn mit Klappthür. Die Innenfront mit kleiner parquettirter Mittelnische und diversen Schubkasten, deren versilberte Metallfüllungen auf Grund geschnittenes, üppiges Renaissance-Ornament zeigen. Niederrhein. Ausgang XVII. Jahrhundert.

361 **Pompadour-Tisch,** Polysander mit bunten Intarsien, leicht geschweifter Front und geschweiften Füssen mit Bronzebeschlag. Die Platte mit

3 Klappen, eine nach oben, zwei nach den Seiten zu öffnen. Unten ein Schubkasten. In sämmtlichen Füllungen schöne bunte Intarsien, Blumen in Vasen, Embleme etc. H. 77, Br. 83, Tf. 51 cm.

362 **Alte Mandoline,** 6-saitig. Mit Elfenbeineinlagen und kurzem Hals.

363 **Dambrettstein** von Kirschbaumholz, gedreht und schön geschnitzt. Av.: Darstellung des Herzogs von Marlborough zu Pferde, in der Schlacht zum Angriff reitend, mit der Umschrift: „Joh. D. Marleburg Angl. Ex. Dux.“ Rev.: Darstellung des Ritters St. Georg. Durchm. 6, H. 1,6 cm.

364 **Nussholz-Kommode,** dreikastig, mit geschweifter Front. Die Füllungen schön gemasert, mit Rosenholz abgesetzt. Die Platte mit Elfenbein-Einlagen. Schlüssellöcher und Handhaben aus Bronze, hübsch ornamentirt. H. 84, Br. 112. Tf. 68 cm.

365 **Chinesisches Porzellan-Väschen** mit versilbertem Metalldeckel, lauchgrün. Auf dem Deckel das Wappen der Chesterfield en relief. H. 4, Durchm. 3,5 cm.

366 **Italienische Majolicaschüssel,** rund, mit bunter Decoration. Faenza. Mit figurenreicher Darstellung einer grossen Schlacht im Spiegel. Auf dem Rande Darstellungen von 12 diversen Kriegstrophäen zwischen Bandwerk. Von sehr schönem Dessin. Durchm. 34 cm. Gekittet.

367 **Miniatur** auf Glas gemalt, rund. Reitergefecht in der Manier des J. Courtois gemalt. Von sehr freier künstlerischer Durchführung. Durchm. 7,1 cm. In vergoldetem Holzrähmchen.

368 **Italienische Majolicaschüssel, rund,** gebuckelt und reliefirt, mit gebogtem facettirtem Rand, Faenza, blau und gelb decorirt. Mit Familienwappen im Spiegel, die reliefirten Buckel in Gestalt von Muscheln. Reich mit Arabesken etc. decorirt. Durchm. 46,5 cm. Gekittet. Interessantes Stück.

369 **2 Louis XVI. Stühle,** Nussholz, mit geschweifter und gekehlter Lehne und Füssen. Am Kopt und der Zarge ein Relief-Medaillon mit Bandschleife. Sitz und Lehne gepolstert und mit gestreiftem Plüsch bezogen.

370 **2 Desgleichen,** ebenso.

371 **2 Desgleichen,** ebenso.

372 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Königin Marie Antoinette mit Federhut, in weit ausgeschnittenem Kleide. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In vergoldetem Metallrähmchen.

373 **Elfenbeinminiatur,** oval, Bildniss der Madame Elizabeth Lamberz. Gut gemalt. Durchm. 6,5 zu 5,5 cm. In vergoldetem Metallrähmchen.

374 **Gerahmtes Aquarell,** von Baudoin. Landschaft, Felsen mit Bach und Figuren. Signirt. H. 26, Br. 33 cm.

375 **Portrait Voltaires**, in Kupfer gravirt, oval. In schwarzem Holzrahmen. Durchm. 8 zu 6,3 cm.

376 **Ein Paar russische Empireleuchter,** Metall, bronzirt. H. 25 cm.

377 **Elfenbein-Miniatur,** Landschaft im Genre Teniers. Ländliche Lustbarkeit vor einem Hause. H. 13,5, Br. 8,8 cm. In ornamentirtem, vergoldeten Bronzerahmen.

378 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildnisss der Mrs. Woffington mit Spitzenhut und stark decolletirt. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In vergoldetem Metallrähmchen.

379 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Madame Daverne mit grossem Federhut, stark decolletirt. Durchm. 6,5 zu 5,5 cm. In vergoldetem Metallrähmchen.

380 **Elfenbeinminiatur,** Bildniss der Marquise de la Rochefoucault, mit hoher Ringellockenfrisur und blauem Band. Auf den Schultern grüne Schleifen. Feines Bildchen. Durchm. 8,5 zu 6,8 cm. Ovaler Bronzerahmen. Mit Künstlerbezeichnung.

381 **Desgleichen,** Bildniss der Marguerite de Valois, Tochter Heinrichs II. und der Catharina von Medicis; blaues Kleid mit hohem Stuartkragen. Ovaler Bronzerahmen. Durchm. 8,5 zu 6,8 cm. Signirt.

382—83 **2 silberne Salzfässchen** auf rundem Fuss, getriebene Arbeit, innen vergoldet, Rococo. Mit ausgeschweiftem Rocaille-Rand, und mit Fruchtstücken und Kartuschen verziert. H. 4, Durchm. 5,5 cm. Gesammt-Gew. 60 gr.

384 **Elfenbeinminiatur,** Portrait der Marquise de Castellane, in purpurfarbigem Kleid und Strohhut mit Bändern gleicher Farbe. Ovaler Bronzerahmen. Durchm. 8,5 zu 6,4 cm.

385 **Desgleichen,** Bildniss der Melle de Dreux Brézé, in blauem Empirekleid mit weissen Spitzen und blauem Band im blonden Haar. Signirt. Ovaler Bronzerahmen. Durchm. 9,3 zu 7,3 cm.

386 **Limoges-Bild,** Hüftfigur eines Königs mit Hermelin und goldnem Vliess, bez. Jaques VI. Roy d'Ecosse et ensuite de la Grande Bretagne sous le nom de Jaques Pr. In Eichenholzrähmchen. Gr. 13,5 zu 10 cm.

387 **Desgleichen,** Bild einer Königin, bezeichnet: Henriette de Guise, duchesse de Joyeuse. 1652. Pendant zum Vorigen.

388 **Vermählungsmedaille in Silber,** mit allegorischen, theilweise figürlichen Darstellungen auf Av. und Rev. Av. Umschrift: „Nupsisti et Sancte toto ex corpore juncto“ und „hinc amor atque Labor surgit utroque place“. Rev. Umschrift: „Evoludit pariter perdix sine compare palma“ und „Emoritur nubis par in amore vige.“ Durchm. 7 cm. Gew. 79 gr. In Etui.

389 **Eisenacher Fayencekrug** mit Henkel, bunt, in Gestalt eines sitzenden Mannes.

390 **Goldene Damen-Lorgnonkette** mit länglichen grossen und ornamentirten Kettengliedern nebst kleinen Ringschaken. Lng. 128 cm, Gew. 20½ gr.

391 **Elfenbeinminiatur,** Comtesse de Herfordt, in weissem, geblümtem Mullkleid, an der Brust offen, durch blaues Band um die Taille gehalten. Ornamentirter Bronzerahmen. H. 8,5, Br. 5,5 cm.

392 **Desgleichen,** junges Mädchen in Directoire-Tracht und grossem Strohhut mit Straussfedern und Bändern, auf einer Bank sitzend. In rundem Holzrahmen. Durchm. 8 cm.

393 **Meissener Porzellan-Kaffeekanne,** Marcolini, mit eckigem Henkel,

Deckel und Ausguss. Mit grossen Blumenstillleben auf der Leibung und Goldkante. H. 24 cm.

394 **Französische Porzellan-Ober- und Untertasse,** glatte Becherform, bleu royal Fond mit Goldspitzenbordüre und dem Kaiserlichen Adler. Unten Marke in Roth: M. imp. de Sèvres.

395 **Elfenbeinminiatur,** Portrait der Mme. Lebrun, in braunem, dekolletirtem Kleide mit Hut und Straussfeder. Runder Bronzerahmen. Durchm. 8 cm.

396 **Desgleichen**, Bildniss der Herzogin von York, Halbfigur in weissem, dekolletirtem Kleide und einer Perlenagraffe im Haar. Ovaler Bronzerahmen. Durchm. 9 zu 7,3 cm.

397 **Petschaft aus Silber** mit gravirtem Scharniergriff, eingeschnittenem Familienwappen, sowie Umschrift: „Engelhart Duppert." Im Wappen ein springender Hirsch, und ein solcher auch als Helmzier im Oberleib wachsend. Durchm. 3,5 cm. Gew. 34 gr.

398 **Kupferne Schüssel,** Beckenform, getrieben, mit gekniffenem und reich ornamentirtem Rand, Riemenwerk und Mascarons. Im Fond eingeschlagen 2 Delphine. Durchm. 39, Tf. 11 cm.

399 **Kupferne Zunft-Kanne** getrieben, und mit eingeschlagenem Ornament. Mit dem Zunftzeichen der Schuhmacher und diesbezüglicher Aufschrift. Auf dem Deckel ein liegender Löwe. Der Bügel mit Holzgriff. H. 33, Durchm. 27 cm.

400 **Niederländische Herren-Uhrchatelaine von Silber,** mit Reliefbildniss Wilhelm V., Schlüssel und 2 Berloques. Gew. 84 gr. Lng. 23 cm.

401 **Kupferne Schüssel,** getriebene Arbeit, gebuckelt und reich profilirt. Im Spiegel Darstellung einer Hirschjagd. Durchm. 47 cm.

402 **Kupferne Zunft-Kanne,** getrieben, mit eingeschlagenem Ornament, Inschrift und Kartusche haltendem Löwen. Auf dem Deckel liegender Löwe. Der Bügel mit Holzgriff. H. 34, Durchm. 26 cm.

403—404 **Römische Aschenurne,** echinusförmig aus Thon mit Spuren von Lustrum. Mit Brandresten, ausgegraben zu Xanten. H. 9, Durchm. 7,5 cm. Gut erhalten.

Desgleichen, aus Thon mit Lustrum von gedrungener Form, rundlichem Bauch, weiter Halsmündung mit Strichornament, ausgegraben zu Horn. H. 9,5, Durchm. 7 cm.

405 **Bleiplaquette,** viereckig. Mit Darstellung von 5 Amorettenputti in Flachrelief. H. 8, Br. 10 cm. Gut modellirt.

406 **Desgleichen,** rund. Mit Darstellung der Danaë im Goldregen, Flachrelief. Durchm. 7 cm. Gut modellirt.

407 **Französische Porzellanschale** auf hohem Fuss, tellerartig, mit blauem Fond und reichem Golddecor, im Spiegel Ansicht des Schlosses Chambord. Unten mit Marke. Durchm. 22,5 cm.

408 **Bronzeleuchter,** balusterförmig mit weit ausladender Lichtmanschette. Auf rundem Fuss. H. 19 cm.

409 **Desgleichen,** auf rundem trommelartigen Holzsockel mit Vorrichtung zum Verstellen des Lichtes. H. 33, Durchm. 12 cm. Originelles Stück.

410 **Panneau,** laque martin, mit Darstellung einer Hirschjagd mit Hunden und 2 Jägern. H. 49, Br. 77 cm. Holz.

411 **Besteck mit Handmesser und Wetzeisen.** Das Bestecketui mit Schlangenhaut überzogen und mit Silberbeschlag. Die Messerklinge, einschneidig, der Rücken nach vorn gebogen mit Messerschmiedezeichen. Der Griff von Silber, achteckig und reich mit gravirtem Ornament und figürlichen Darstellungen der Tugenden verziert, am Knopf die Buchstaben: „W. G. S." Lng. 24 cm.

412 **Handmesser** mit silbernem Griff. Die Klinge einschneidig, der Rücken nach vorn gebogen mit Messerschmiedezeichen. Der Handgriff rund und mit Knopf, getriebene Arbeit. Rococo. Am Knopf ein Löwenmascaron. Lng. 26 cm. In Lederfutteral mit eingeschlagenem Ornament.

413 **Japanisches Dolchmesser,** Griff und Scheide in Gestalt eines zusammengelegten Fächers. Lng. 30 cm.

414 **Bleiplaquette,** rund, mit Brustbildniss Christi en face in hoher Relieftractirung. Durchm. 10 cm.

415 **Indisches Elfenbein-Schnupftabaksdöschen,** cylindrisch, mit profilirtem, flachem Deckel. Der äussere Boden und äussere Mantel der Dose mit Schrifttypen auf geschwärztem Grunde. H. 4, Durchm. 5 cm.

416 **Runde Elfenbeindose** mit Silhouette im Deckel, Bildniss eines Herrn im Kostüm des XVIII. Jahrh. Im Boden Haarmosaik. H. 2, Durchm. 6,5 cm. In Etui.

417 **Schnupftabaksflasche** aus Schildpatt in Gestalt eines Hörnchens, mit Silberbeschlag. Gr. 9 cm.

418 **Rosenkranz** mit facettirt geschliffenen Granatperlen und Filigran-Anhänger nebst Filigran-Perlen in Silber. Im Anhänger das Kreuz von Kupfer und bunt emaillirt. Schöne Arbeit.

419 **Armband** aus Metall, theilweise versilbert und vergoldet, aus acht ovalen Medaillons bestehend mit Miniatur-Bildern (Lithographie), Kaiser Franz Joseph mit seinen 7 Ministern.

420 **Runde Tabaksdose aus Serpentin** mit Schraubverschlussdeckel. Profilirt, der Deckel mit ösenartigem Knopf. H. mit Deckel 11, Durchm. 10,5 cm.

421 **Porzellan-Ober- und Untertasse,** glatte, gerade Becherform mit vergoldetem Henkel. Reizvoll bemalt mit Streublumen, violette Chrysanthemum.

422 **Bronze-Tabaksdose,** von ovaler Form mit Scharnierdeckel und Vorreiberverschluss. Gravirt mit figürlicher Darstellung. Durchm. 7,5 zu 4,5 und 3 cm. Originelles Stück.

423 **1 Paar türkische Damenpantoffeln**, schwarzer Sammet mit Stickerei.

424 **Maserholz-Schnupftabaksdose** mit Silberbeschlag von geschweifter Form. Rococo. H. 4, Br. 7,5, Tf. 7 cm.



II. Auctionstag.

Freitag, den 30. April 1897,

von 10 Uhr ab.

425—430 **Elfenbein-Miniatur,** viereckig, mit abgekanteten Ecken in Silber gefasst. Bildniss einer jungen Dame im Kostüm des XVIII. Jahrh. H. 3, Br. 2 cm. Mit Sprung, restaurirt. **Niederländisches Verdienstkreuz** von Wilhelm II. von Holland. Die Kreuzbalken mit einem „W", in der Mitte das Bild des Königs mit Umschrift: „Voor Krijgsverrigtingen. Durchm. 4 cm. Nickel. **Desgleichen von Silber,** kleiner. Durchm. 2 cm, nebst **silberner Schnalle** und Aufschrift: „Samalangan 1877. **Niederländisches Verdienstkreuz,** Wilhelm II., von Silber, kleiner. Durchm. 1 cm, nebst **kleiner silberner Schnalle** mit Aufschrift: „Deli 1872". Gesammtgew. 7 gr.

431 **Staubbürstchen,** von ovaler Form, mit silbernem Beschlag und Kette. Ornamentirt, getriebene Arbeit. Gr. 5,5 zu 4 cm.

432 **Französische Expeditionsmedaille von Silber** mit dem Bande. Mexico, Napoleon III. Durchm. 3 cm. Gew. 14 gr.

433—434 **Niederländische Dienstmedaille von Silber.** Av.: Mantelzelt mit Königskrone über dem Buchstaben „W". Rev.: Niederländisches Wappen mit Kriegsemblemen mit Aufschrift: „vor trouwen

Dienst“ und „J. P. Schouberg f.“ Durchm. 3,5 cm, Gew. 20 gr. **Desgleichen** von Kupfer vergoldet, achteckig, am Orangebande. Av.: Wilhelm I., Koning der Nederlanden. Rev.: Oorlog op Java 1825—1830 in einem Kranz. Durchm. 3 cm.

435—436 **Marienthaler,** Maximilian II. von Bayern. Silber. Stmplglz. Durchm. 3,5 cm, Gew. 20 gr. **Reichsverweserthaler** des Erzherzogs Johann von Oesterreich, Frankfurt 1848. Stmplglz. Durchm. 3,5 cm. Gew. 20 gr.

437 **Bambusstock,** geschnitzt, mit Darstellungen von Schlangen, angeblich indischer Zauberstab. Lng. 89 cm. Als Spazierstock mit Zwinge versehen.

438 **Niederländische Vermählungsmedaille (Trouwpenning) von Silber** (Schraubmünze). Av.: Brautpaar mit Umschrift: „Myn Lieb onfangt myn brandent Hert dat u op trou gegeuen wert“. Rev.: Figürliche Darstellung mit Aufschrift: „Omnia amor vincit“. Schön modellirt. Durchm. 5,4 cm, Gew. 36 gr.

439 **Silberne Medaille** für die Gelderstaaten. Av.: Wappenschild mit Krone und Umschrift: „Eindelyk zegepraalt de goede zaak. 19. November 1858“. Rev.: Aufschrift: „Hulde aan de Staten van Gelderland wegens het billyk en regtvaardig afstemmen en verwerpen van het ontwerp-Reglement op het Kanaal (Waterschap) van Steenenhoek. Stmplgl. Durchm. 4,4 cm. Gew. 22 gr. In Etui.

440 **Silberne Jubiläumsmedaille** des Grossherzogs und der Grossherzogin von Baden, deren Bildniss auf dem Av. Rev. zeigt die Stadt Heidelberg nebst Aufschrift: „civitas aurelia aqaensis“ und MDCCCLVIII—LXXXIII. Stmplglz. Gew. 53 gr.

441 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Mademoiselle Leontine. Durchm. 6,5 zu 5 cm. In vergoldetem Metallrähmchen.

442 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Madame Théroigne de Méricourt, mit rothem Kopftuch und in weit ausgeschnittenem Kleide. Durchm. 6,5 zu 5,5 cm. Gut gemalt. In vergoldetem Metallrähmchen.

443 **Elfenbeinminiatur,** viereckig, Italienerin mit einem Korbe Weintrauben, in einer Pergola sitzend. In Bronzerähmchen. H. 9,5, Br. 7 cm.

444 **Bemalte Statuette** des Heiligen Franz von Assisi, von Danieli Paris. Schönes, sehr charakteristisches Mönchsbild. Abguss in Stuckmasse. H. 88 cm.

445 **Französische Bronzegruppe von Dumage.** Fleuve et Rivière, allegorische Darstellung. Gut modellirte, sehr ansprechende Gruppe auf ovalem, profilirtem Sockel. H. 71, Durchm. 45 cm. Mit dunkler Patina.

446 **Altmeissener Porzellantasse,** Marcolini, glatte cylindrische Form mit geradem Henkel, bunt. Mit bunten Vögeln und Blumenzweig mit rothen und blauen Blüthen etc. dekorirt und mit rother, gelb und grün etc. bemalter Randborte.

447 **Französische Bronzegruppe,** darstellend 3 schmausende Bacchanten-Putti. In der Mitte ein Tintenbehälter. Ovaler Marmorsockel. H. 30 cm.

448 **Ofenschirm,** Empire, in holzgeschnitztem Gestell, das Bild in französischer Tapisseriearbeit, stellt eine Ornamentkartusche mit Blumen dar, mit Landschaft und Kühen. H. 100, Br. 63 cm.

449 **Chinesische Porzellantasse,** sechseckig, bunt und theilweise mit Emailfarben dekorirt. Ober- und Untertasse mit rother und brauner mosaicirter Felderumrandung auf den Seiten etc., sowie mit rothen und weissen und blauen Blüthen an grünen Zweigen dekorirt.

450 **Chinesischer Porzellanteller,** blau, roth und mit Gold dekorirt. Mit Blumen, Vögeln etc. verziert. Durchm. 23 cm. Mit verklammertem Sprung.

451 **Japanischer Porzellanteller,** achteckig, blau, roth und mit Gold dekorirt. Mit buntem Mosaikrand, im Fond und auf der Rückseite Arabesken in Blau. Auf dem Boden in einer Kreislinie japanische Aufschrift. Durchm. 19 cm.

452 **Englischer Porzellanteller,** Marke Coolebrook Dale, blau dekorirt mit Goldlinien. Mosaikrand und Fond in chinesischem Geschmack, landschaftliche Darstellung mit Architektur. Durchm. 22,5 cm.

453 **Ein Paar französische Bronze-Wandarme Louis XVI.,** vergoldet, in Form von Halbfiguren, welche grün patinirt sind. In den Händen je 2 Füllhörner mit Lichttillen haltend. **Selten schöne Prachtstücke.** H. 94 cm.

454 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Fürstin Juliane. H. 6,5, Br. 5,5 cm. Gut gemalt. In vergoldetem Bronzerähmchen.

455 **Alter französischer Spitzen-Volant** mit grossem Blumen- und Rankenmuster. Ausserordentlich breite Spitze von sehr feinem Dessin. Lg. 500 cm, Br. 56 cm.

456 **Alter Zinnkrug** von schlanker, konischer Form, nach unten sich erweiternd. Mit 3 Füssen in Gestalt von Seraphimköpfen; Henkel, Deckel und schnabelförmigem Ausguss mit herzförmigem Deckel. An der Stirnseite in einer Nische die vollrunde Figur eines Jägers mit Hund, zu den Seiten ein Familien-Allianzwappen, darunter Familienwappen mit Fürstenkrone. Als Deckelbekrönung ein Schild mit Delphin als Träger und Inschrift: Adolf Graf von Rentheim, Steinfurt 1713. — Interessanter Krug. H. 36 cm.

457 **Elfenbeinminiatur,** viereckig. Ein Rendez-vous (Le Prince). Eingeschlummerter eifersüchtiger Alter, dessen junge, an ihn gefesselte Ehefrau mit ihrem Geliebten Gelegenheit zu einem Rendez-vous findet. H. 8, Br. 10,5 cm. Sehr gut gemalt.

458 **Grosse französische Bronzegruppe.** L'Eau, von Sauvageau. Frau ihrem Kinde aus einem Kruge zu trinken gebend. Schöne grün patinirte Gruppe. H. 78 cm.

459 **Desgleichen.** Le Feu, von demselben Künstler. Frau und Kind sich wärmend. H. 78 cm. Gegenstück zur Vorigen.

460 **Chinesische Porzellantasse,** glatte Schale auf Untertasse, bunt decorirt und mit Gold. Mit Pflanzen, sowie schwarzen Randlinien mit Gold, Blumen, rothen Früchten und bunten Schmetterlingen auf einem ein Weinblatt bildenden Felde, der umgrenzende Rand mosaicirt und blau in Emailfarben decorirt. Im Fond der Oberschale ein knospendes Blümchen in roth und Gold.

461 **Chinesische Porzellantasse** (glatte Schale auf Untertasse), bunt und mit Gold. Mit blassgrünem Rankenwerk und blau und rothen, goldumränderten Blumen decorirt. Blau und rother Mosaikrand.

462 **Chinesische Porzellantasse** (glatte Schale auf Untertasse), roth, grün, schwarz und mit Gold decorirt. Mit Darstellung eines rothen Pavillons am Strande und mit arbeitenden Schiffern als Staffage im Vordergrund, sowie schwarzen Randlinien mit Gold. Im Fond der Oberschale ein knospendes Blümchen in schwarz.

463 **Französische Bronzegruppe,** fischende Nymphen. Sehr gut modellirte Gruppe, grün patinirt. H. 70 cm. Auf Marmorsockel.

464 **Ein Paar Fayence-Vasen,** in chinesischem Geschmack, vierseitig abgeflacht und mit Blumen und Vögeln bemalt. **Seltenes süddeutsches, wahrscheinlich Nürnberger Fabrikat.** H. 45 cm.

465 **Elfenbeinminiatur,** oval, Bildniss der Duchesse of Marlborough mit aufgelöstem Haar. Gut gemalt. Durchm. 6,5 zu 5,5 cm. In vergoldetem Metallrähmchen.

466 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Lady Duncan. Sehr schön gemalt. Durchm. 6,5 zu 5 cm. In vergoldetem Metallrähmchen.

467 **Meissener Suppenschüssel,** mit Deckel und Platte; mit reliefirten Blumen verziert. Als Henkel Widderköpfe. Das Plateau mehrfach gesprungen.

468 **Ein Paar französische Porzellan-Vasen,** pâte tendre, Birnenform mit 2 Bronzehenkeln und Deckel und Bronzefuss. Rosa Fond mit goldenen Lilien. Auf der Stirnseite in schöner Kartusche die Bilder von Louis XV. und Mme. de Varalière. H. 44 cm. Mit Sèvres-Marke.

469—70 **2 altberliner Porzellan - Compotschalen,** am Rande gelbes Schuppenmuster, innen je ein vorzüglich gemalter Vogel. Rückseitig mit Inschrift: Merledes Philippines und Le jaseur de Bohème.

471—72 **2 chinesische Porzellantassen** (glatte Schalen auf Untertassen), bunt und mit Gold. Mit bunten Blumen und Schmetterlingen, sowie Goldmosaikrand mit Arabeskenumrandung decorirt. 1 Ober- und Untertasse mit Sprung.

473 **Grosse französische Bronzestatuette.** Le premier pas. Statue exécutée par M. Brach. Pour le foyer de La Danse du Gr. Opéra. Paris. H. 108 cm. Chic modellirt, sehr graziöse Statuette.

474 **Französische Bronzefigur von Clodion.** Rasende Bacchantin. Dunkel patinirt. H. 57 cm. Auf viereckigem Marmorsockel.

475—76 **2 Bouillonschüsseln,** alt Meissen, in chinesischer Art, reich mit Drachen und Vögeln bemalt, als Knopf ein Hahn. Die Platten mit Marke K. H. C.

477 **Französische Bronzegruppe von Clodion.** Bacchantin mit einem jungen Faun. Bezeichnet. H. 45, Durchm. 30 cm. Auf rundem Marmorsockel.

478 **Japanische Eierschalen-Porzellantasse,** bestehend aus Ober- und Untertasse nebst schalenförmigem Deckel, geschweifte Becherform. Bunt decorirt. Mit Darstellung von 5 Fischern mit ihren Geräthen

am Ufer gehend, wo ein Boot unter blühenden Sträuchern angelegt ist, ein anderes in der Ferne unter Segel. Alle drei Theile mit der Bezeichnung: „Hirato. Fukuschu so".

479 **Desgleichen,** ebenso. Bunt decorirt und mit Gold. Mit Darstellung eines aufgerollten Bildes mit Landschaft, eines offenen halbrunden Fächers mit Vogel und Blüthenzweig zwischen zwei halboffenen Fächern mit Blumenmalerei. Mit Bezeichnung: „Sōschuutëi-Sëiho-so".

480 **Desgleichen,** ebenso. Bunt decorirt und mit Gold. Mit Darstellung eines stehenden Kriegers in Rüstung mit Bogen, einer gegenüber sitzenden Frau, dazwischen jederseits auf einer Rolle und einer Tafel 6 Zeilen in Katakana-Schrift die Erzählung von 36 Männern, welche in die Tigerhöhle gingen." Mit der Bezeichnung: Sōschuutëi-Sëiho-so".

481—82 **2 chinesische Porzellantassen** (glatte Schalen mit sechsfach gekerbtem Rand auf Untertassen), bunt. Mit figürlicher Darstellung in Emailfarben, 2 Fischer mit Knaben auf einem Boot Netze auswerfend, am Ufer eine Frau mit Säugling unter einem blühenden Baume sitzend. 1 Oberschale gekittet.

483—84 **2 chinesische Porzellantassen** (kleine glatte Schalen auf Untertassen), aussen schwarzbraun mit ausgesparten weissen mit Roth und Gold verzierten Blüthenbäumen decorirt. 1 Oberschale mit Sprüngen gekittet.

485 **Französische Bronzestatuette.** Henri IV. Replik nach dem Original im Louvre. H. 57 cm.

486 **Desgleichen,** Marie de Medicis. Pendant zur vorigen Statuette. H. 59 cm.

487 **Alter flandrischer Gobelin.** Darstellung aus der römischen Geschichte. Coriolan lässt sich durch die Bitten seiner Gattin und seiner Mutter zur Umkehr vor den Thoren Roms bewegen. Vor seinem Zelte steht Coriolan in stolzer Haltung, ihm zur Seite ein Feldherr, im Hintergrunde das Zeltlager und Bewaffnete der Volsker. Zu Füssen Coriolans liegt seine Gemahlin, die Hände flehend erhoben, ebenso seine Kinder, die Mutter und andere Frauen Roms. Die schöne Randbordüre zeigt in friesartiger Anordnung Waffen, Trophäen etc. mit Laubwerk und Blüthen. Gute Composition, warmes Colorit. Nicht ganz intact. Gr. 280 zu 400 cm.

488—89 **2 chinesische Porzellantassen** (glatte Schalen auf Untertassen), bunt, mit Emailfarben decorirt. Mit landschaftlichen Darstellungen, Tempel-Architectur, Thurm, Brücke über einen Fluss mit Staffage etc. in der Ferne Gebirge etc.

490—91 **2 chinesische Porzellantassen** (Schalen auf Untertassen), runde, glatte Form, bunt. Die Oberschalen aussen braun mit weissen Feldern, darin Blüthenzweige und Früchte, innen mit Blumen, die Unterschalen innen braun mit weissen Feldern etc., mit Blumen in roth, blau und grün decorirt, im Fond die Darstellung eines grünen Papageis.

492—93 **2 chinesische Porzellantassen** (glatte Schalen auf Untertassen), aussen braun, innen mit Blumendecor in roth, blau und Gold. (1 Schale gekittet.)

494—95 **2 Frankenthaler Porzellantassen,** Marke Carl Theodor, bunt und mit Gold. Die Obertassen profilirt mit geradem Henkel, Goldrand

und mit Amoretten an der Stirnseite, sowie Streublümchen decorirt. Die Untertassen in entsprechender Weise mit Amorette im Spiegel.

496 **Fayence-Teller,** Delft mit Marke W. V. D. B. (de boot?), blau decorirt. Mit Darstellung des Abendmahls, der Heiland mit den Jüngern am Tische sitzend nebst Aufschrift: „Matth. 26. 20." Der Rand mit lambrequinartiger Borde und Blumen in chinesischem Geschmack. Durchm. 24 cm.

497—518 **Grosses chinesisches Porzellan-Theeservice,** roth und mit Gold, einheitlich mit Früchten, Blüthen und Blättern decorirt, bestehend aus: 1 Theekanne, 1 Milchkännchen mit Deckel, 1 Zuckerschale, 1 Gebäckschale, 2 sechseckigen und gebogten flachen Schalen, 10 Paar Schalentassen (Ober- und Untertassen, wovon 2 Obertassen gekittet, 1 mit Sprung und 3 Untertassen gekittet), 6 Chokoladentassen mit Henkel (ohne Untertassen, und wovon 1 ohne Henkel, 1 gekittet und 1 mit Sprung). Im Ganzen 22 Stück.

519—20 **2 chinesische Porzellanschalen,** bunt und mit Gold. Mit Darstellung eines Familienbildes von 4 Personen nebst Architectur etc. im Fond; der Rand mit breitem Muster von Blumen und Goldarabesken. Durchm. 13,5 cm.

521—22 **2 Desgleichen,** ebenso.

523 **Flache Porzellanschale** (japanisch?), rund, aussen braun, innen blau decorirt. Mit Blüthenbaum im Fond, der Rand mit Mosaikstreifen. Durchm. 13,4 cm.

524 **Französische Bronzestatuette,** Mignon, par Pierre Ogé. Médaille aux beaux arts. H. 54 cm. Braun patinirt.

525—26 **Ein Paar französische Bronzekandelaber.** Faun mit Füllhorn auf einem Panther sitzend, und Bacchantin auf einem Delphin. Mit dreiarmigen, vergoldeten Bronzeleuchterarmen. Auf rundem Marmorpostament. Sehr ansprechende Exemplare. H. 55 cm. Grün patinirt.

527—28 **2 altberliner Porzellanteller** mit reichem, goldornamentirtem Rand. Inneres schön bemalt: Ansicht von Strelitz und Schloss Wörlitz. Durchm. 25 cm.

529 **Rhodiser Fayence-Schüssel,** rund. Bunt, in grün, blau, schwarz und blassroth decorirt, letzteres pâte sur pâte. Im Spiegel eine achtblätterige Rosette. Der Rand bortenartig verziert. Durchm. 28,5 cm.

530 **1 Paar französische Bronzestatuetten** auf Marmorsockel. Zaïre und Mohr. Höhe 43 cm. Gegenstücke.

531 **Frankenthaler Porzellan-Theekanne,** bunt und mit Gold, Marke Carl Theodor. Die Schnabeldülle mit Vogelkopf und Reliefzierat. Mit Streublümchen und Darstellungen von Gruppen von Vögeln, Spechten und Meisen decorirt. Schöne Malerei.

532 **Ein Paar französische Bronzestatuetten.** Knabe mit Hündchen, ein anderer mit Vogelnest und Kätzchen. Auf Marmorsockel. Sehr reizvoll gruppirt. H. 29 cm.

533 **Elfenbeinminiatur,** viereckig. Dame und Mönch. H. 8, Br. 7 cm. In Etui.

534 **Elfenbeinminiatur,** rund. Bildniss der Mrs. Bradford. Durchm. 5 cm. In schmalem vergoldetem Metallrähmchen.

535 **Kleine Fayencevase,** Delft mit Marke: „G. N H. 4 St." in roth. Achteckig, von schlanker flaschenartiger Form in chinesischem Geschmack, roth und blau decorirt mit Blumen, lambrequinartigem Muster mit Feldern etc. H. 23, Durchm. 8 cm.

536 **Altberliner Porzellan-Milchkännchen mit Deckel,** bunt und mit Gold. Nasendülle und Deckel mit Reliefzierat. Mit rothem Schuppenrand und à la Watteau gemalten Medaillons, Cavalier und Dame, und mit Blumen decorirt und mit freirund modellirter Rose als Deckelknopf. Deckel in gleichem Decor. Sehr schöne Malerei. H. 11 cm. Schönes Exemplar.

537 **Französische Bronzefigur von Clodion.** Trinkender Satyr. Dunkel patinirt H. 56 cm. Auf viereckigem Marmorsockel.

538 **Sèvres-Porzellanschale in Bronze montirt,** auf 3 Löwenfüssen und mit Henkeln. Die Schale bunt und mit Gold, mit Rosette in Gold, im Spiegel am Rande Blumenguirlanden, Käfern, Schmetterlingen, Insecten etc. Sehr schön gemalt. H. 14, Durchm. 22 cm.

539 **Riechdöschen** aus Steinkern, in Gold montirt und mit Sammet gefüttert. Gr. 2,5 zu 3 cm.

540 **Kupferner Becher** innen weiss, aussen bunt emaillirt. Von gerader fast cylindrischer Form und Fusswulst. Mit persischem Blumen- und Arabeskenmuster auf gelbem Fond, grün, blau und roth gehaltener Randborte, am Fuss Blattwerkfries in graugrün und roth, die Wulst rosa mit braunem Strichmuster geziert. H. 11, Durchm. 7,5 cm.

541 **Ein Paar französische Bronzestatuetten.** Weibliche Figuren darstellend, auf Marmorsockel. H. 21 cm.

542 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss einer Dame in ausgeschnittenem, gemustertem hellen Kleide, mit Schleier und Diadem. H. 7, Br. 5,5 cm. In Bronzerähmchen.

543 **Elfenbeinminiatur,** viereckig. Hüftbild einer jungen Dame in Rococo-Morgentoilette. H. 11,7, Br. 8,3 cm.

544 **Italienische Fayenceplatte,** Caselli, blau und blassgelb mit geringer Verwendung von Hellgrün und Manganbraun decorirt. Viereckig mit Darstellung Davids vor dem Könige Saul spielend. Bezeichnet: „Gentili P." H. 26, Br. 19. In schwarzem Rahmen.

545 **Desgleichen,** ebenso. Esther und Mardochai vor dem Könige. Bezeichnet: „Gentili P." Gegenstück zu No. 544.

546 **Französische Standuhr,** aus Porzellan, bunt und mit Gold, mit vergoldeter Bronzemontirung und Bronze-Gehäuse. Zifferblatt der Uhr mit römischen Stunden- und arabischen Minutenziffern sowie Aufschrift: „Lenoir A. Lyon". Das Werk mit schönem Uhrkloben ebenfalls bezeichnet: „Lenoir A. Lyon". Am Fusse des in Gestalt eines Rococoschnörkels geformten Porzellangestelles der Uhr ist die Figur des Zeitgeistes liegend dargestellt. Hinter diesem ein Putto, welcher auf ein an einem Pfeiler befindliches Thermometer hinweist. Auf Bronzesockel mit 4 Füssen. H. mit Sockel 29, Durchm. 18 zu 13 cm.

547 **Porzellanfigur,** bunt und mit Gold. Altmeissen? Der Apotheker mit Flasche und Büchse, sowie Mörser. H. 14 cm.

548 **Französische Bronzegruppe.** Liebesfischerinnen. 2 junge Mädchen haben im Netz Amoretten gefangen, welche eiligst zu entfliehen suchen. Sehr reizvolle Gruppe. H. 54 cm.

549 **Französische Bronzestatuette.** Niederländischer Schöffe des XIV. Jahrh. Patinirt. H. 32,5 cm.

550 **Elfenbeinminiatur.** Halbfigur der Prinzessin Adelaide de Bourbon, auf einem Kanapee sitzend, das Kinn mit der Hand stützend. Ovaler Bronzerahmen. Durchm. 8,8 zu 6,8 cm.

551 **Meerschaumpfeife** mit Silberschlag, kurzem Rohr und Mundstück aus Horn. Der Kopf angeraucht. Im Deckel die Miniaturstatuette Napoleons I. in Silber, welche sich durch einen Druck auf die Feder aufrichtet, Kanonenrohr und Kugelhaufen zur Seite.

552 **Decorations-Plüschdecke,** mit aufgenähten hellfarbigen Blumenornamenten, deren Umrisse etc. in buntfarbiger Seide gestickt sind. Wirkungsvolles Ornament auf dunklem Grunde. Lng. 400, Br. 60 cm.

553 **Schmuckkästchen** von Holz in Kofferform, mit sehr schönem spitzenartigen Silberbeschlag, in durchbrochener Arbeit auf 4 Filigran-Kugelfüssen. H. 6, Br. 9, T. 7 cm. Angeblich XV. Jahrh. Mit Schlüssel an einer Kette.

554 **Altmeissener Theebüchse,** bunt und mit Gold. Mit friesartiger figurenreicher Darstellung einer Reiterschlacht in niederländischem Geschmack und mit Streublümchen decorirt.

555 **Seidene Decke, türkisch.** Goldstickerei, Kettenstich, Blumenarabesken auf olivefarbigem Grunde, mit Inschriften und Namenszug des Sultans im Fond. Durchm. 140 cm.

556 **Elfenbeinminiatur,** oval. Brustbild eines jungen Mädchens mit Rosen im Haar. Durchm. 6,3 zu 5 cm. In Barockrähmchen aus Bronze.

557 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss einer jungen Frau in Rococokostüm mit weissem mit Straussenfedern geschmückten Spitzenhäubchen auf dem leicht gepuderten Haar. Durchm. 6,5 zu 4,7 cm. In Metallrähmchen.

558 **Persische Porzellanvase** von gedrungener Form, Leibung kugelig, der cylindrische Hals leicht geschweift, türkisblau decorirt, mit friesartigen Bändern und Blumenarabesken. H. 23, Durchm. 16 cm.

559—61 **Japanische Kopfstütze** aus Holz geschnitzt mit Kerbschnittverzierungen und Merkmal. H. 15, Br. 18 cm.; **desgleichen,** ebenso, kleiner, mit lädirter Fussplatte. H. 14, Br. 19 cm.; **desgleichen,** ebenso, kleiner. H. 12, Br. 11,5 cm. Originelle Stücke.

562 **Japanischer Theon-Kouang-Kien,** sogen. Wunder- oder Zauberspiegel, aus Bronze, kreisrund, mit flacher viereckiger Handhabe. Die Spiegelfläche glatt geschliffen, auf der Rückseite Darstellung eines Daimio-Wappens nebst Inschrift. Durchm. 18 cm. Gut reagirendes Exemplar.

563 **Nähkästchen** aus Nussbaumholz mit silberner Einrichtung. Geschenk der Madame Julie Récamier an Fräulein Emilie v. Waldenburg zu ihrem 12. Geburtstage. Aus der Auction v. Waldenburg stammend.

564 **Gothisches Tischmodell,** Eichenholz, mit schrägen, reich konturirten Brettfüssen die durch einen reich geschnitzten, in Hundeköpfe aus-

laufenden Steg verbunden sind. Die Platte mit durchbrochen gearbeiteter Radfenster-Rosette. H. 20, Lng. 39, Tf. 18 cm.

565 **Schmuckkästchen** aus Bambusflechtwerk mit Schildpattboden und Deckel, reich mit Silberbeschlag verziert. Mit Vorreiberverschluss. Viereckig. Der Silberbeschlag ist ornamentirt, zeigt Blumen etc. en relief. H. 5,5, Lng. 11,5, T. 7 cm.

566 **Elfenbeinminiatur,** viereckig. Brustbild einer russischen Fürstin in weissem, decolletirten Kleide, mit einem Perl-Diadem und einer Perlschnur geschmückt. H. 6, Br. 4 cm. In schönem, verziertem Bronzerähmchen.

567 **Elfenbeinminiatur.** Intimer Empfang. In viereckigem Bronze-Rahmen. H. 10, Br. 7 cm.

568 **Desgleichen,** Portrait, La Vestris, Halbfigur in blauem Kleide mit rosa Band. Ovaler Bronze-Rahmen. Durchm. 8 zu 6,3 cm.

569 **Pulverflasche** von konischer Büchsenform mit gepunztem Leder, schönem wirkungsvollen Renaissance-Decor. Italienisch. XV. Jahrh. H. 13, Br. 17 zu 11 cm. Verschluss und Schüttrohr fehlt.

570 **Dolch.** Klinge zweischneidig mit tiefer Blutrinne. Der eiserne Griff, Parirstange, reich gravirt und vergoldet, in gleicher Ausführung der eiserne Beschlag der Sammetscheide verziert. Am Knopf sind Ringbügel mit einem in Eisen geschnittenen Mascaron verziert. Lng. 48 cm.

571 **Cavalier-Galadegen** mit reich ornamentirtem, vergoldetem Bronze-Bügel, -Griff und Stichblatt, der Griff mit Perlmutter belegt. Einschneidige Klinge mit Blutrinne. Lederscheide mit Bronze montirt.

572 **Eichener Bauernstuhl** mit geschnitzter Rücklehne, 2 Masken darstellend. Die Füsse gedreht und durch Steg verbunden.

573 **Desgleichen,** ähnlich.

574 **Schweizer Wappenscheibe,** bunt, viereckiges Bleifeld. Landsknecht nebst Inschrift: „Ein Ehrsame Landschaft von Interlacken 1680." H. 29, Br. 18 cm.

575 **Desgleichen,** ebenso. Landsknecht mit Wappen nebst Inschrift: „Ein Ehrende Landschaft zu Oberhasti im Wystand. H. 29, Br. 18 cm. Gegenstück zu No. 574.

576 **8 Blatt Kupferstiche** von **D. Chodowiecki u. A.** Dabei ein Portrait des D. C. von Arnold etc.

577 **Sèvres-Biscuitrelief** auf blauem Fond. Rund. Spielende Bacchantenputti nach Clodion. Durchm. 26 cm. In grünem Plüschrahmen.

578 **Elfenbein-Miniatur,** Frauenportrait, rothe Schleifen auf der Schulter und im blonden Haar. Rund. In rothem Lederetui. Durchm. 6 cm. Signirt.

579 **Desgleichen,** Mme. Récamier mit Schleier. In reich ornamentirtem Bronzerahmen Louis XVI. Durchm. 8 zu 6,5 cm.

580 **Bronzemörser nebst Stössel.** Mit Henkeln in Gestalt von Delphinen, der Mantel schön profilirt mit eingeschlagenem und reliefirtem Blattwerkornament. H. 13, Durchm. 11 cm.

581 **Brevier** mit 182 Pergamentfolien. In lateinischer Handschrift mit Majuskeln und Initialen in Gold, Blau und Roth, die übrige Schrift schwarz. XII-Format. In Schweinsledereinband.

582 **Panneau,** laque martin, Darstellung einer Löwenjagd, staffirt. Gr. 49 □cm. Holz.

583 **Miniatur,** oval. Bildniss der Königin Sophie Dorothee von Preussen. Durchm. 6 zu 4,7 cm. In Metallrähmchen.

584 **Miniatur,** oval, Brustbild einer jungen Fürstin mit umgehängtem Hermelinmantel. Durchm. 3,7 zu 3 cm. In silbernem Rähmchen.

585 **Emailplatte,** viereckig. Junges Mädchen und Kinder am Ententeich. Hübsche Genrescene. In Eichenholzrähmchen. Gr. 14,5 qcm.

586—87 **Trinkglas,** von cylindrischer Form, mit Matt-, Blank- und Tiefschliff. Mit figürlicher Darstellung, Amor am Galgen hängend, nebst Aufschrift: „Lohn für gestohlene Herzen". H. 11, Durchm. 8 cm. Weinglas mit roth grainirtem Kelch, achteckig geschliffenem niederen Ständer und Fussplatte mit eingeschliffener, bunt gefärbter Rosette. H. 10, Durchm. 6,5 cm.

588 **Silberne Herrentaschenuhr** mit silbernem, reliefirtem Zifferblatt mit Darstellung der Verkündigung Mariae und mit römischen Stundenzahlen.

589 **Carlsbader Reisebesteck,** Messer und Gabel von Stahl, mit Aufschrift: „Von Karlsbad".



3 corrn w all

lots 274—589

1 pl

55321

wrong descript

320—

Das unterzeichnete Institut übernimmt den Verkauf sowohl grosser **Kunst-Sammlungen** als auch kleiner Beiträge von **Oelgemälden, Kupferstichen, Handzeichnungen, Kunst-Büchern, Autographen, Münzen, Juwelen, Antiquitäten** etc. etc. und versteigert solche nach wissenschaftlich angefertigten Katalogen. Durch Verbindung mit den bedeutenden öffentlichen und privaten Sammlungen des In- und Auslandes finden die Kataloge zweckentsprechende Verbreitung.

Verkäufern grösserer Werthgegenstände, welchen eine à Conto-Zahlung vor der Auction erwünscht ist, wird solche bis zur Höhe von $^1/_3$ der seitens des Instituts ermittelten Taxe gezahlt, jedoch zur Bedingung gemacht, dass die solcher Weise bevorschussten Gegenstände zum **bestmöglichen meistbietenden** Verkauf bestimmt bleiben, so dass der Vorschuss jedenfalls durch den Auctions-Erlös beglichen werden muss.

Jede mündliche oder schriftliche Auskunft wird auf das bereitwilligste ertheilt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

BERLIN S.W., Kochstr. 28/29.



R. F. FUNCKE, KOEPENICKERSTR. 114.